

José Clareth

Bonilla
Cadavid

José Clareth Bonilla Cadavid

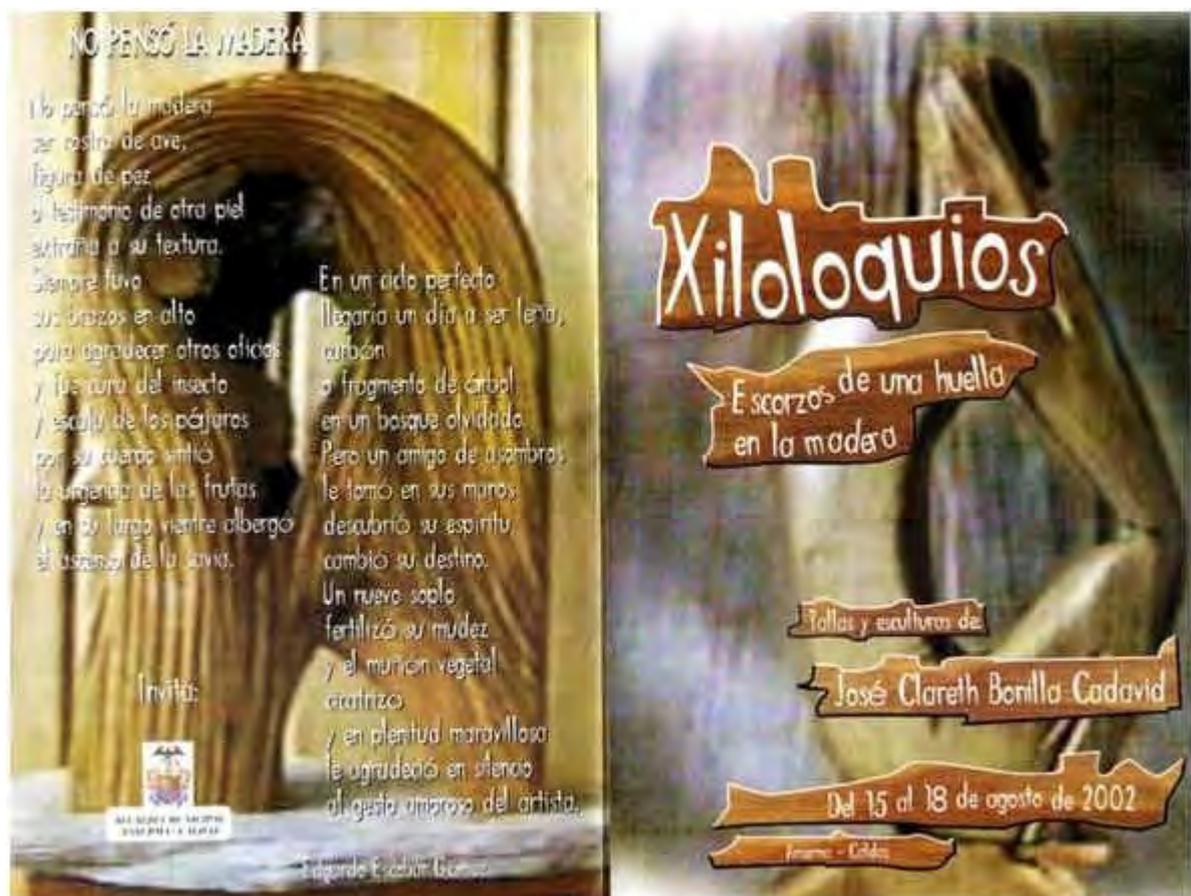
Nació en Quinchía en 1948. Estudios: licenciado en Biología y Química de la Universidad de Caldas, maestría en filosofía contemporánea de la Universidad Nacional de Bogotá y especialista en Gerencia de Talentos Humanos de la Universidad de Manizales. Fundador y Director del periódico “La Reja”, miembro del grupo generacional “La Reja en el Aire”. Ha publicado: artículos, poemas y crónicas en el periódico La Patria, ensayos filosóficos y artículos especiales en revistas universitarias e institucionales. Libros publicados: *Fronteras de la epistemología* (ensayos filosóficos, 2000), *Huellas de tierra y olvido* (relatos y cuentos, 2001); *La reja en el aire* (poemas, 1999), *Xiloloquios* (escultura, tallas y poemas, 2003); *Progrederepiódicos murales, Metáfora de un grupo cultural en Anserma* (ensayos, 2005), *Los niños en el país de la sonrisa* (Cuentos infantiles, 2007). Miembro del Consejo Superior de la Universidad de Caldas, coautor de la Política de Egresados y del Centro de Egresados. Miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, ha ocupado los cargos de Primer Vicepresidente (2012 y 2015), Segundo Vicepresidente (2011). Coautor del libro “*Cien Años de Construcción de Civilidad*”. En el año 2013 fue condecorado por la SMP de Manizales como Socio del año. Miembro de Consejo de Redacción de la Revista CIVISMO, y escribe artículos desde los Senderos del “Civismo Activo”. Está dedicado a escribir sus memorias: “*Siguiendo el rastro del poema, por los senderos de la Civilidad*”

Coordinador y propietario de la página www.larejaenelaire.com

Exposiciones

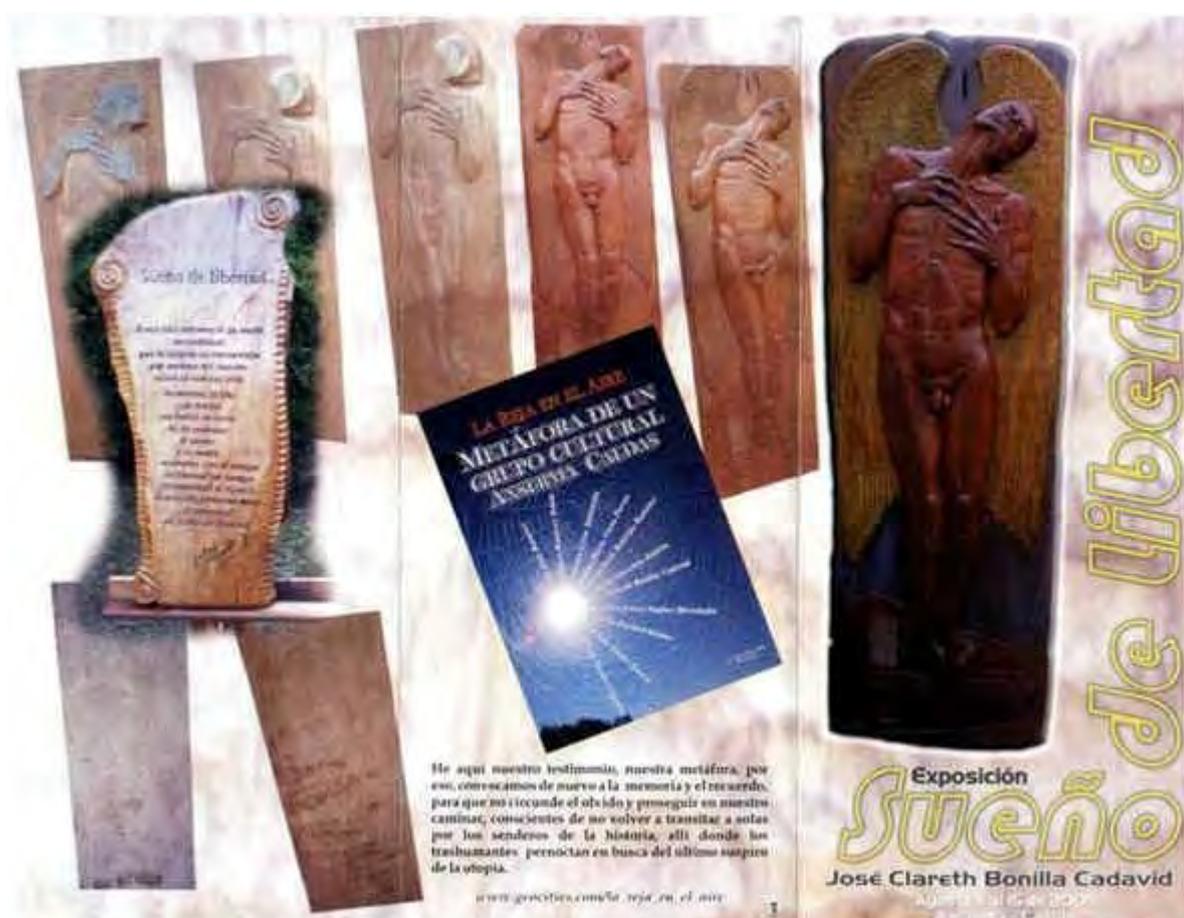
Las exposiciones realizadas han estado orientadas enmarcadas dentro de un proyecto pedagógico a partir de la concepción “del arte como argumento educativo”, dentro de la tesis de Platón que el arte debe ser la base de la educación, tesis que mucho más tarde retoma y ha argumentado Herbert Read en su texto, “El arte y la educación” en donde desarrolla la tesis platónica considerando los fines del arte y la educación en un mismo camino, donde afirma que : “... la finalidad del arte en la educación, debe ser idéntica a la finalidad de la educación misma” .

Por eso, las exposiciones que ha realizado José Clareth están enmarcados dentro de esta tesis: **El arte por la educación:** “En la educación artística debemos volver al significado literal de la palabra e intentar de algún modo sacar a la luz lo latente y suprimido del individuo”



Nos dice Herbert Read que: “Hay que considerar el arte como el modo más perfecto de expresión que ha logrado la Humanidad. Como tal se ha

propagado desde los mismos albores de la Civilización. Siempre, en cada fase de la Civilización, ha advertido que lo que llamamos la actitud científica es inadecuada. La conciencia que ha desarrollado a partir de su cauta astucia sólo puede compararse con hechos objetivos; más allá de tales hechos se encuentra un ámbito del mundo solamente accesible al instinto y a la intuición. El desarrollo de estos modos más oscuros de aprehensión ha sido el fin del arte; no podremos comprender la Humanidad y su Historia hasta que admitamos la importancia y, desde luego, la superioridad del conocimiento representado por el arte.”



“El arte nace como una actividad solitaria, y solo en la medida que la sociedad reconoce y absorbe estas unidades de la experiencia, el arte se incorpora a la fábrica social. El arte, como veremos, es fundamentalmente una fuerza instintiva, y los instintos pueden retrotraerse dentro de la concha del inconsciente si se les trata de un modo demasiado consciente.”

Podíamos intentar el experimento de educar los instintos en lugar de suprimirlos.

SOMNOLOQUIOS

POEMA JOSÉ CLARETH

De tarde en tarde
a golpe acompasado de cristal
le arruina al mundo su silencio
nuestro en esta sus nubes
la multitud de sus penas
y busca en cada nudo de árbol
el silencio del forjador
y los sesos de un pecero
que emergen de su piel

De tarde en tarde
cuando las ametrallas de la noche
lleguen al momento de sus años
cantar de nuevo
al unicornio azul
que en la tarde nublada
nuestro es la huella de un poema
perdido entre las formas de un mundo colorido...

Tel: 8806494 - 8831878
e-mail: mbonilla@UNE.NET.CO

TALLER Xiloloquios PROYECTO DE Exposición



XVI FIESTAS DEL REGRESO
ANSERMA, AGOSTO 18 AL 22 /2006

UN FACTO EN LA MADERA

—Si lo que queremos es que la artesanía no desaparezca, tratemos de difundir nuestro conocimiento. Sería duro preservar en unos años la muerte de la alfarería, la orfebrería, la luthería, la cantería y tantas otras variantes del trabajo tradicional y los oficios artesanos. Los grandes maestros en cada disciplina deben convertirse en ejemplo de las nuevas generaciones, transmitiendo sus conocimientos. Tan importante como eso es la creación de la conciencia popular sobre el valor del objeto artesanal. Si esto no ocurre, probablemente vamos a desaparecer muchos oficios delante de nuestros ojos. Realmente una gran responsabilidad para todos, pero que a los artesanos no nos asusta porque "está en nuestras manos"...

Federico Oña.
Artículo publicado en el n° 13
de la revista Araguany
ODA A LA MADERA

Ah, de cuanto conozco y reconozco
entre todas las cosas
es la madera
mi mejor amigo.
Yo llevo por el mundo
en mi cuerpo, en mi ropa,
aroma de serradero,
olor de tabla rija...

Pablo Neruda

El árbol

Viajero, escucha:
Yo soy la tabla de tu cuna, la madera de tu barca, la superficie de tu mesa, la pueria de tu casa. Yo soy el mango de tu herramienta, el bastón de tu vejez. Yo soy el fruto que te regula y te nutre, la sombra bienhechora que te cobija contra los ardores del estío, el refugio amable de los pájaros que alegran con su canto tus horas y limpian de insectos tus campos. Yo soy la hermosura del paisaje, el encanto de la huerta, la señal de la montaña, el lindero del camino... Yo soy la leña que te calienta en los días de invierno, el perfume que te regala y embalsama el aire a todas horas, la salud de tu cuerpo y la alegría de tu alma. Por último, soy la madera de tu ataúd.
Por todo esto, viajero que me contemplas, tú que me plantaste con tu mano y puedes llamarme hijo, o que me has contemplado tantas veces, mírame bien, pero... no me hagas daño.

Rabindranath Tagore



“El arte es una forma de conocimiento, y el mundo del arte es un sistema de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.”



Institución Educativa de Occidente

Concursos y Condecoraciones

AÑO DE 1986

PRIMER PUESTO EN CONCURSO DE CUENTO

TERCER PUESTO EN EL CONCURSO NACIONAL DE POESIA

En el año de 1986 en el concurso Nacional de Cuento Organizado por El Instituto de Seguros Sociales se ocupo el primer Lugar con el Cuento: “Los niños en el país de la sonrisa” y el tercer puesto en poesía con el poema “Sueño de libertad”.



2001 PRIMER CONCURSO DE POESIA DE PENSIONADOS Y JUBILADOS DEL ISS.

Segundo puesto con el Texto “sinfonía de la tarde” otorgado por el ISS a nivel Nacional.



GRAN ORDEN CIUDAD DE ANSERMA - A los mejores-

La gran orden ciudad de Anserma fue creada por Resolución 001 de Septiembre 28 de 2001, a fin de exaltar a la labor, esfuerzo, dedicación, portes y logros de Instituciones y ciudadanos de Anserma y en beneficio de la comunidad, tanto urbana y rural.



Los ganadores recibirán una réplica del “Monumento al esfuerzo y al trabajo” que se encuentra en el Parque Arango Zea, parque que lleva el nombre de éste ilustre concejal y hombre de empresa. Ernesto Arango Zea, hombre muy destacado y estimado por sus cualidades morales e intelectuales.



NOMINADO A LA GRAN ORDEN CIUDAD DE ANSERMA 2002



GRAN ORDEN CIUDAD DE ANSERMA 2003 A LOS MEJORES.

MODALIDAD ARTE Y CULTURA



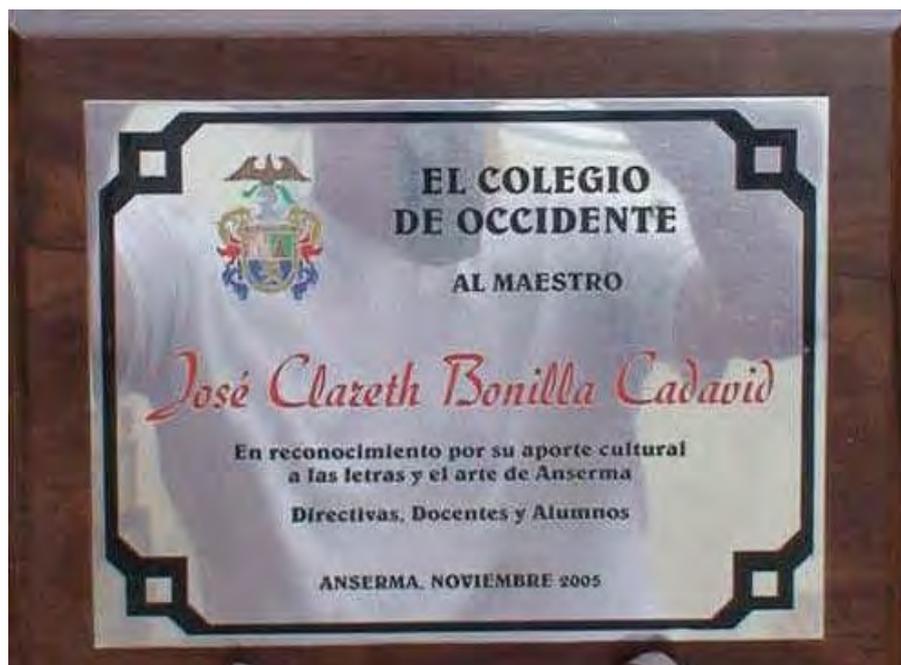
GRAN ORDEN CIUDAD DE ANSERMA 2005 A LOS MEJORES.

MODALIDAD POEIA, LITERATURA E HISTORIA.



CONDEORACION COMO EGRESADO DESTACADO

COLEGIO DE OCCIDENTE AÑO 2005



Reconocimiento por parte del Municipio Abril 30 de 2009



Municipio de Anserma Caldas
Resolución No. 116
(Abril 29 de 2009)

“POR MEDIO DE LA CUAL SE HACE UN RECONOCIMIENTO”

El Alcalde Municipal de Anserma Caldas, en ejercicio de sus facultades Constitucionales y legales en especial las conferidas por el Artículo 315 numeral 3 de la Constitución Política y la Ley 136 de 1994, y

CONSIDERANDO

Que es deber de este despacho exaltar a los ciudadanos que se distinguen en los diferentes escenarios regionales y nacionales.

Que el Maestro José Clareth Bonilla Cadavid, se ha convertido en uno de los principales representantes de la literatura y escultura ansermeña, despertando admiración por las generaciones presentes.

Que en mérito de lo expuesto,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: Hacer un reconocimiento público al Maestro **José Clareth Bonilla Cadavid** como digno representante de la cultura ansermeña.

ARTÍCULO SEGUNDO: Exaltar el nombre y obra del Maestro de **José Clareth Bonilla Cadavid** como ejemplo para las generaciones futuras.

ARTÍCULO TERCERO: La exaltación al Maestro **José Clareth Bonilla Cadavid** se realizará en acto público el día 30 de abril de 2009 en las instalaciones del Centro Cultural y Biblioteca Pública Municipal “Arturo y Roberto Restrepo” ante la comunidad ansermeña.

COMUNIQUESE Y CÚMPLASE

Expedida en Anserma Caldas, a los veintinueve (29) días del mes de abril del año dos mil nueve (2009).


JORGE MARIO CORRALES QUINTERO
Alcalde Municipal

Reconocimiento Centro Cultural y Biblioteca Pública 30 de Abril
2009



**INSTITUCION EDUCATIVA DE OCCIDENTE
PROYECTO: SUEÑO DE LIBERTAD**



El proyecto sueño de libertad se fundamenta en la Investigación Acción Participativa, a la cual le ha añadido el componente Expresivo, queriendo decir por ello que su medio principal de acción es el arte, o, mejor, lo estético, concebido en un sentido amplio como re/creación y construcción social.

RECONOCIMIENTO

SOCIO DEL AÑO 2013 - SMP DE MANIZALES

Resolución N° 080

Por medio de la cual se adjudica el Escudo de Socio del Año

La Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales en uso de sus atribuciones legales y estatutarias, y

Considerando:

Que los estatutos sociales de la Sociedad de Mejoras de Manizales en su Artículo 51º: SOCIO DEL AÑO, dispone que esta distinción se otorgue al socio que por su labor y compromiso con la entidad se haga merecedor a este reconocimiento.

Que en la Asamblea General del 07 de octubre de 2013, se eligió al Doctor JOSE CLARETH BONILLA CADAVID como merecedor del ESCUDO DE SOCIO DEL AÑO, por su apoyo fundamental en los programas, acciones y actividades en general, por sus altas calidades académicas y vasta experiencia, puestas al servicio de la entidad, donde se ha destacado por su compromiso y liderazgo en el civismo activo y enlaces con el sector académico, con ONG's de carácter ambiental a nivel internacional y con la Sociedad Civil, entre otros.

Que es deber de esta Sociedad exaltar y poner de ejemplo de virtudes ciudadanas y cívicas que como las del Socio JOSÉ CLARETH BONILLA CADAVID, tienen hondas repercusiones en el beneficio común.

Resuelve:

Artículo Primero: Galardonar al insigne Socio JOSE CLARETH BONILLA CADAVID con el "ESCUDO SOCIO DEL AÑO", máxima distinción que otorga la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales a sus integrantes.

Artículo Segundo: Este galardón será impuesto en SESION SOLEMNE que con tal fin se llevará a cabo el día 21 de octubre de 2013, en el Auditorio Jose Restrepo Restrepo de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, cuando también se entregara esta Resolución en nota de estilo.

Comuníquese y Cúmplase,

Dada en la ciudad de Manizales a los 08 días del mes de octubre de 2013.

MARINA JIMENEZ BUITRAGO
Presidente



Donaciones

José Clareth se define a sí mismo como “Un artesano de la madera y la palabra”, como artesano ha trabajado en su taller XILOLOQUIOS, con un diálogo con la madera, la cual se ha elaborado en los últimos 20 años. Son cerca de un centenar de obras, que hacen parte de colecciones particulares la colección personal, que se encuentra en su casa de habitación en CHIPRE, donde se encuentra el Taller XILOLOQUIOS.

Su obra monumental fue donada a la Biblioteca Pública “Roberto y Arturo Restrepo” de Anserma, en donde se encuentra el performance: En el segundo piso de la Biblioteca encontramos: “El rastro del poema, consistente en un poema “No más basta ya” y una talla como metáfora de la Barbarie.

Hace parte también de este performance, un poema a la “Mujer”, tallado en madera y una talla de una Mujer desnuda de espaldas aminando por la playa.

En el Primer piso: Se encuentra “Un Señor muy viejo con unas alas enormes”, como una metáfora al cuento de nuestro Novel de la Literatura Gabriel García Márquez y en homenaje al cuento, intitulado “Un señor muy viejo con unas alas enormes”.



y



“UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES.”



Sueño de libertad



Sueño de libertad

Este monumento se erige
en homenaje a los
héroes de la independencia
que lucharon por la
libertad de nuestro
país. El autor es
el escultor
argentino
Juan Manuel
Burraco.

El performance: “SUEÑO DE LIBERTAD” es la expresión de un proyecto pedagógico el cual se define:

El proyecto sueño de libertad se fundamenta en la Investigación Acción Participativa, a la cual le ha añadido el componente Expresivo, queriendo decir por ello que su medio principal de acción es el arte, o, mejor, lo estético, concebido en un sentido amplio como re/creación y construcción social.

Ícaro como símbolo del proyecto

El mito de Ícaro es la expresión más clara de un “imaginario social”, es un símbolo cargado de sentido en especial por el concepto de lo que significa la Juventud.

La metáfora:

Es un imaginario que ha estado vinculado a lo heroico, a la fuerza, al coraje, a la vitalidad; desde esta perspectiva la juventud es heroizada e idealizada. El joven representa "la reserva" desde la cual se construirá lo social asignándole un papel fundamental en la construcción de futuro. *Ícaro solo reconoció su vuelo /entendiendo /que la alegría se encontraba por encima del camino /y acaricio con sus alas /la aurora, el día y la noche /Ícaro solo pensó en volar /y conquistó su /Sueño de libertad*

Es un lugar o ámbito de creación de *imagen con sentido* que nos permite acceder a la interpretación de lo social.

Propósito del proyecto pedagógico “Sueño de libertad”

- Recuperar la tradición oral mediante un inventario de los mitos, ritos, cuentos, relatos y tradiciones en Anserma Caldas y la región del bajo occidente de caldas.
- Visualizar el imaginario social de los Alumnos , profesores y demás funcionarios del Colegio de Occidente, CERES del bajo occidente, en lo referente a:
 - La identidad cultural regional
 - El sentido de pertenencia
 - La cotidianidad en la cultura ciudadana y
 - La visión de futuro

El proyecto potencia en las nuevas generaciones la elaboración de una escala de valores propia, y adaptarla a sus necesidades, tomando como eje el reconocimiento del “otro” como base para desarrollar una actitud de equidad, base de los valores fundamentales para la convivencia (tolerancia, solidaridad, respeto a medio ambiente y otras culturas, etc., en definitiva, reconocimiento de la “otredad”)

- Ofrece un espacio lúdico de experimentación, aprendizaje y expresión de sentimientos, emociones y conocimientos a través de diferentes lenguajes artísticos de forma interdisciplinaria.
- Posibilita el contacto con un gran abanico de materiales y técnicas de expresión artística (pintura, foto, danza, malabares, artesanía, expresión corporal, música, danza, modelado, teatro, fotografía...)

“El arte es una forma de vivir, la forma más gratificante de vivir. Está en nuestras manos, trabajar, sentir, relacionarnos, en definitiva, vivir con arte, o simplemente? vivir a secas”

JOSÉ CLARETH BONILLA CADAVID : joseclareth@hotmail.com

www.larejaenelaire.com



Consejo Superior Universidad de Caldas

En el año 2005 fue elegido como Representante de los Egresados del Consejo Superior de la universidad de Caldas. Durante su representación se formuló la Primera Política de Egresados de la U. de Caldas y se creó la Orden Humberto Gallego Gamboa y la sala Humberto Gallego Gamboa, además se gestionó y recibió la Casa donde funciona actualmente el Centro de Egresados de la U. de Caldas.



Recibo centro de egresados noviembre 23 de 2005 y Guayacan amarillo sembrado



Orden Humberto Gallego Gamboa recibe Dr. Sócrates Herrera y recepción de la sala Humberto Gallego Gamboa.

CEREMONIA DE IMPOSICIÓN DE LA GRAN ORDEN DE CABALLEROS DE SANTANA EN EL GRADO DE: CABALLERO

Gran Orden De los Caballeros de Santana

**Concejo**
Anserma Caldas
"Nuestro Anserma está en la glorificación del desarrollo"
Con unidad social y comunalidad

RESOLUCION NRO. 014 DE AGOSTO 15 DE 2015
"POR MEDIO DE LA CUAL SE OTORGA LA GRAN ORDEN DE LOS CABALLEROS DE SANTANA, EN EL GRADO "DE CABALLERO", AL DOCTOR JOSE CLARETH BONILLA CADAVID

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE ANSERMA CALDAS, en uso de sus atribuciones Reglamentarias, Acuerdo 159 de 1999 y:

CONSIDERANDO

Que el Honorable Concejo Municipal, mediante Acuerdo N° 041 de 1963, modificado por el Acuerdo N° 013 de 1994, creó LA GRAN ORDEN DE LOS CABALLEROS DE SANTANA 2015, con el fin de estimular los esfuerzos de carácter Tecnológico, Científico, de espíritu Cívico, Cultural, Religioso y Patriótico, de todas aquellas personas e Instituciones, que de una u otra manera han prestado servicios invaluable al Municipio de Anserma.

Que el DOCTOR JOSE CLARETH BONILLA CADAVID, en el marco de la celebración del cumpleaños Número 476, SOBRESALE como el Ansermeño de gran representatividad en el Departamento y nuestra Municipalidad, a través de sus valiosas cualidades personales y profesionales, cultor destacado, humanista, pero ante todo su gran sentido de pertenencia y amor por la Santana de los Caballeros.

Que DOCTOR JOSE CLARETH BONILLA CADAVID, a través de toda su trayectoria, con gran identidad en su Ser y Actuar, ha dejado huella de Ansermeño, proyectando ese legado a las presentes y futuras generaciones, que día a día escalan, dentro del quehacer histórico, trascendiendo su intelecto hacia el desarrollo de Anserma.

Centro Administrativo Municipal, Plaza Jorge Ballebo Anserma - Caldas Tel: (0) 430991
Email: concejo@anserma-caldas.gov.co

**Concejo**
Anserma Caldas
"Nuestro Anserma está en la glorificación del desarrollo"
Con unidad social y comunalidad

Que esta Honorable Corporación reconoce y exalta, los valores de aquellos Brillantes Hombres, que con arraigo y entusiasmo, presentan un nuevo horizonte para nuestro Municipio.

Que la sana Moralidad, su Excelente Conducta, la ética profesional y su vitalidad Venatoria por el servicio, son líneas de orgullo, nos hacen sentir cada día más Patriotas y ser más auténticos de nuestra raza Ansermeña.

Que el Doctor JOSE CLARETH BONILLA CADAVID ha entregado a la ciudad de Anserma y sus gentes parte de su legado cultural como ejemplo de su amor, su compromiso y desprendimiento por esta tierra que lo acogió como su hijo.

Que por tales fundamentos de Exaltación, el DOCTOR JOSE CLARETH BONILLA CADAVID fue propuesto a esta Pinaría Corporativa, y aprobada por Unanimidad, para que se le Otorgue la Orden de los CABALLEROS DE SANTANA, EN EL GRADO "DE CABALLERO" 2015.

RESELVE

ARTICULO PRIMERO: Otorgar LA GRAN ORDEN DE LOS CABALLEROS DE SANTANA 2015 en el grado "DE CABALLERO", al DOCTOR JOSE CLARETH BONILLA CADAVID, ilustre hijo de nuestra Hidalga ciudad Anserma, Caldas.

ARTICULO SEGUNDO: Designar al señor Presidente de la Corporación, Honorable Concejal JOSE GERARDO TOBON para que haga la imposición solemnemente, en Soledad Pinaría y en el programa oficial de los 476 años de Anserma, Caldas, el día 15 de Agosto, del presente año.

ARTICULO TERCERO: Copia de la Presente Resolución, será entregada en

Centro Administrativo Municipal, Plaza Jorge Ballebo Anserma - Caldas Tel: (0) 430991

**Concejo**
Anserma Caldas
"Nuestro Anserma está en la glorificación del desarrollo"
Con unidad social y comunalidad

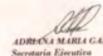
Nota de estilo al DOCTOR JOSE CLARETH BONILLA CADAVID.

ARTICULO CUARTO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE

Dada en el recinto del Honorable Concejo Municipal, a los Quince (15) días del mes de Agosto, del año Dos Mil Quince (2015).


JOSE GERARDO TOBON
Presidente


ADRIANA MARIA GARCIA E.
Secretaria Ejecutiva

Centro Administrativo Municipal, Plaza Jorge Ballebo Anserma - Caldas Tel: (0) 430991

Anserma Caldas 15 de agosto de 2015





PALABRAS DE AGRADECIMIENTO
PRONUNCIADAS EN EL OTORGAMIENTO DE LA
"ORDEN DE CABALLEROS DE SANTANA"

¿EL HOMBRE DONDE ESTUVO?

Existen circunstancias en la vida que nos sorprenden y hacen que nuestro espíritu entre en los horizontes del asombro, es entonces, cuando nuestras vivencias se cargan de sentido, como las que experimento en este aquí y en este ahora, en un presente de las personas y las cosas presentes y en un recinto que considero sagrado de la democracia, porque en él se ejerce la voz del pueblo de Anserma. Por eso, hoy estamos en el hábitat de la civilidad, expresada en acuerdos Municipales, bello nombre para la deliberación de la ciudadanía, en nuestra Santana de los caballeros.

Reciban entonces, un cordial saludo acompañado de una felicitación a todos los que aquí deliberan y luchan por las ideas, a los Honorables Concejales, al Señor Alcalde Dr. Jorge Iván Duque, al Dr. Jose Gerardo Tobón, Presidente del concejo y a todos los ciudadanos que nos acompañan.

Debo confesar, que me encuentro en un momento altamente gratificante de mi existencia, al portar con dignidad y humildad esta significativa distinción con la que hoy se me condecora, la cual, me exige un "deber ser" como Ciudadano, que lucha por su coherencia en el obrar, sentir y pensar.

En mi caso, corresponde a la expresión humanista de un artesano de la madera y la palabra, asumida con sentido ético y estético en el proyecto de mi vida o forma de andar en este mundo.

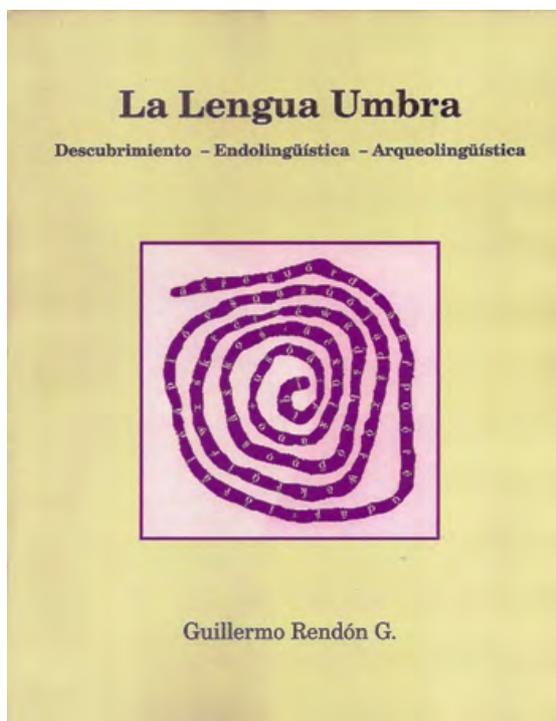
Es mi deber, expresar toda mi gratitud y reconocimiento al otorgarme la ORDEN DE LOS CABALLEROS DE SANTANA, la cual, portare en los actos y ceremonias a las que asista, como sujeto erguido y la cabeza en alto, como correspondencia a la dignidad que se me otorga.

Les confieso, que esta semana como si se tratara de un hecho premonitorio le envié una carta abierta a mi amigo Gonzalo Duque, emérito profesor de la Universidad Nacional y soñador de lo objetivamente posible, por sus proyectos de túneles, ferrocarriles y carreteras, como ingeniero que piensa en la región y su desarrollo.

La carta hace mención al artículo intitulado, "Umbrá: la Ecorregión Cafetera en los Mundos de Samogá", se encuentra publicada en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional y circula ampliamente por las redes sociales, al respecto le escribí:



-Su artículo Dr. Gonzalo, remueve mi imaginario de los Ansermas y hace que recuerde algo que exprese en Anserma: "La cultura y la identidad parten de nuestro lenguaje, de los términos o palabras que utilizamos para describir el mundo, para relacionarnos con la naturaleza y es la forma como a partir del lenguaje, vamos construyendo mundo y le damos sentido a la vida en sociedad y desde luego al territorio, en esta forma entiendo su artículo: Umbra: la Ecorregión Cafetera en los Mundos de Samoga.



"Cuatro de "Los siete mundos de Samoga", expresan el carácter de nuestra ecorregión: Pachamama (tierra) representa el occidente minero con Anserma, Marmato y Riosucio; Bachué (agua), el recurso hídrico del occidente caldense, tierra de vapores y ranchos de hamacas; Yuruparí (aire), el aroma de la tierra del café por los dos ejes de la colonización antioqueña (Anserma), y Chiminigagua (fuego), la alta cordillera con sus volcanes y fértiles tierras de Marulanda. Los otros tres mundos: Chía (arte) expresa la cultura de esta ecorregión triétnica; Bochica (lógica), la necesaria articulación entre ciencia y saberes; y Chibchakum (tecnología)"

Recordemos que: "Samoga" en lengua Umbra o lengua de los Ansermas, significa: (samo) misterio y (ga) lugar, o sea, lugar del asombro o del misterio. Palabra, con la cual nos referimos al museo interactivo -SAMOGA- de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, dirigido por el Profesor Duque Escobar.

Prosigo diciéndole, "Muy acertado se encuentra su propósito, le dije, -el próximo 15 de Agosto, Anserma cumple 476 años de su fundación y es dentro del sentido de la construcción social del territorio de los Ansermas, donde reside la importancia de que en un futuro se logre realizar, una investigación de su cultura, de su modelo de ocupación del territorio y demás universos de formas simbólicas, como: la ciencia, el arte, el lenguaje.

Porque nada hay más simbólico que la palabra, nombrar el mundo es leer el "mundo abierto de la naturaleza", lectura que se hace desde que lo designamos y ponemos nombres a las cosas, a nuestras vivencias, a nuestros sentimientos y experiencias, como la de hoy 15 de Agosto de 2015, acompañado por todos vosotros, por mi familia y amigos de la "Reja en el Aire", y los gratos recuerdos de nuestro hermano del alma, Edgardo Escobar Gómez (qepd), quienes juntos, tejimos la urdimbre de nuestra identidad cultural y que constituye finalmente parte de nuestro patrimonio espiritual, con

el cual, hoy nos sumamos a la celebración de 476 años como Homenaje a la Biblioteca Pública Arturo y Roberto Restrepo, otro lugar Sagrado del Arte y la Cultura de Anserma y considerada como una de las mejores Bibliotecas Públicas de mediana estructura en el País.



La biblioteca que dirige desde su fundación la Sra. Directora y escritora Martha Cecilia Restrepo Ocampo (Anoche en ceremonia sobria presento dos de sus libros, un primero referente "Anserma y su Danza Tradicional" y un segundo libro sobre : "La arriería por los senderos del (PCC) Paisaje Cultural Cafetero", producción intelectual y literarios, que fortalecen nuestro patrimonio cultural, producto d.e su experiencia como artista de la coreografía y la danza y sus lecturas compilatorias sobre el PCC, en la presentación se destacó el trabajo en equipo de su gestores culturales, en su mayoría escritores y poetas como: Jhon Jairo Cañaveral y Alcy Doney Calle (qepd). Libros que se suman a los libros de cuentos, que regularmente publica la Biblioteca que escriben los niños, productos de las actividades de lecto-escritura realizadas en la biblioteca y han alcanzado estar entre los mejores del concurso de cuento RCN del país.



"En una pequeña aldea del Lejano Oriente donde reinara la tranquilidad, los aldeanos cosechaban sus tierras y se ayudaban entre sí había una familia que tenía cinco hijos. La más pequeña, llamada Sofía, tenía grandes dones, entre esos, el de advertir a los campesinos de las tragedias que sucedían...". Así comienza el cuento 'Una noche de luna llena' de Wendy Melissa Ospino, quien a sus 11 años es una de las más destacadas escritoras surgidas de la Biblioteca Pública 'Arturo y Roberto Restrepo'



"La biblioteca 'Arturo y Roberto Restrepo' de Anserma, Caldas, es el espacio que convoca y aporta al desarrollo de valores de toda su comunidad. Una bibliotecaria y su equipo, son el corazón de esta iniciativa finalista del Premio Nacional de Bibliotecas."

Esta distinción de la biblioteca, se fundamenta en un trabajo silencioso que se da en la Biblioteca y corresponden a una labor de construcción de futuros ciudadanos y ciudadanas, lo que representa un desarrollo humano con sentido y visión de futuro, para lograr de esta forma unos Ciudadanos y Ciudadanas, que mañana dirigirán su pueblo y porque no, el país.

Mi vida es testimonio de la forma como la comprensión lectora influye en la construcción de un Ciudadano que ejerce plenamente sus derechos y deberes, solidario, autónomo, incluyente, respetuoso del otro y del diferente. Que tanto debo agradecer a mi madre, que me enseñó a leer, mientras hacia el desayuno para toda la familia, asando las arenas en un fogón de carbón, por eso, cuando entre a la escuela ya deletreaba la "Alegría de leer", que luego tuvo su expresión final en el periódico la hora en mi Colegio de Occidente, donde reposa mi metáfora de gratitud, expresada como: "Sueño de Libertad"

Estoy seguro y comparto el pensamiento de Amartia Zen, que la educación es la fuente para el desarrollo y libertad humana, de ahí, que en mis intervenciones siempre me refiero a esta fortaleza.

Fortaleza o paradigma que no me canso de repetir y del cual estoy convencido, como educador, escritor y humanista, como un ciudadano que cree y predica el pacifismo y la democracia en su cotidianidad, ya fuere, en la Cátedra Universitaria, como conferencista e intervenciones públicas en los foros y en el Concejo de Manizales.



Todas estas acciones tienen un referente de infancia, de mi abuela y abuelo (Colonizadores) y de mis padres que emigraron de Antioquia a comienzos del siglo XX, "vinieron por los caminos de la arriería en busca de tierra para sembrar" para subsistir y formar familia y estableciendo un (MOT) del territorio de arrieros y colonos, que hoy se documenta en el libro nuestra Directora de la Biblioteca.

Hablo de mi padre José Jesús Bonilla y mi madre María Gabriela Cadavid, los que hoy recuerdo con admiración y respeto, por dejarme la herencia el honor de ser un "Buen Ciudadano", y como bien lo expreso Bolívar " Prefiero el título de Ciudadano al de libertador, porque este emana de las leyes y el otro de la guerra".

No otro ejercicio puede hacer un civilista, que fue líder en la Juventud en la Universidad, además de presidente del sindicato de los Seguros Sociales, miembro del Concejo Superior de la Universidad de Caldas (2005-2007) y actual directivo de la SMP de Manizales, ejercicio de la palabra, que busca una

pedagogía para la construcción del seres autónomos, críticos y proactivos en una Sociedad en Crisis.

Es este sentido es como se mueve mi vida, hace cerca de cuarenta años, vengo construyendo un espacio para lograr ser un Ciudadano integral, que ejerce su civilidad, sin pretensión ninguna, pero sí, con criterio y coherencia dentro de la virtud cívica.

En los libros de mi autoría y publicados y que ahora, se encuentran en mi página Web (www.larejaenelaire.com) y, en mis obras como artesano de la madera, como: "Sueño de libertad", proyecto pedagógico que se expresa una metáfora de libertad inspirada en el mito de Ícaro, ubicada hoy en Institución educativa de Occidente, como también, en la metáfora "La huella del poema" como expresión de un: ¡NO MAS; ¡BASTA YA!, que al nuevo día le duele la patria desangrada/y cuántos muertos se requieren para saber que son suficientes, por enumerar algunas. Que hacen parte ahora de la Biblioteca Municipal Roberto y Arturo Restrepo, como también, en mis artículos publicados en revistas Universitarias y ahora en la Revista CÍVISMO. Repito, existe en mi obra una coherencia temática referida a la construcción del SER, dentro de un humanismo integral.

En este sentido ha transitado mi vida, la cual, estuvo ajena al negocio, al poder y la política partidista, pero plétórica de alegrías y dadoras de un sentido ético y estético para mi vida.

Hoy me acompaña de pensamiento parte de mi familia, mis dos hijas Margarita María y Norma Lucía, dos exitosas profesionales y "Buenas Ciudadanas", las que me han regalado tres nietas: Mariana, Valentina y Manuela y desde luego, Doña luz Esther Londoño mi esposa, todas residentes Bogotá, el poeta que hay en mi SER intuye y siente su presencia. Que el Dios del Universo las Bendiga y preserve esa presencia, porque son las que le dan sentido a mi vida.

Ahora que el espíritu se ha fortalecido con sus recuerdos y sus presencias, unida a la de todos vosotros, convoco a la alegría, al reconocimiento del otro, a la paz, la solidaridad y la reconciliación de los espíritus; dentro de la conmemoración de los 476 años de SANTANA DE LOS CABALLEROS, celebrando de esta forma, a la vez el reconocimiento otorgado y el milagro de vivir, como el valor ético mas fundamental en una respuesta a la pregunta, ¿El hombre donde estuvo?.

José Clareth Bonilla Cadavid.:

Anserma Caldas 15 de Agosto de 2015

Otros enlaces relacionados

Las tallas de José Clareth

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYNqBn7lrYk&list=UUfycqQeVUsJYVheC9hhOkDw>

El camino del café:

<https://www.youtube.com/watch?v=LDrV4ib5Kf0&list=UUfycqQeVUsJYVheC9hhOkDw> *Rastro*

del poema en la Madera: [https://www.youtube.com/watch?v=wbH-](https://www.youtube.com/watch?v=wbH-C1hB7KI&list=UUfycqQeVUsJYVheC9hhOkDw)

[C1hB7KI&list=UUfycqQeVUsJYVheC9hhOkDw](https://www.youtube.com/watch?v=wbH-C1hB7KI&list=UUfycqQeVUsJYVheC9hhOkDw)

Metáfora de la Barbarie:

<https://www.youtube.com/watch?v=UHvxux791vo&list=UUfycqQeVUsJYVheC9hhOkDw>

Sueño de libertad

<https://www.youtube.com/watch?v=qj9RkPZ6FRU&list=UUfycqQeVUsJYVheC9hhOkDw>

Panoramio:

<http://www.panoramio.com/user/2477841>

Mis Publicaciones Calameo:

[https://www.google.com.co/#hl=es-419&output=search&scient=psy-](https://www.google.com.co/#hl=es-419&output=search&scient=psy-ab&q=CALAMEO+JOSE+CLARETH&oq=cal&gs_l=hp.1.0.35i39j0i3.24043.25337.0.28831.3.3.0.0.0.353.686.0j2j0j1.3.0...0.0...1c.1.7.psy-ab.9zKQYjfs9QU&pbx=1&bav=on.2.or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.44158598,d.eWU&fp=206560aec972628c&biw=1755&bih=822)

[ab&q=CALAMEO+JOSE+CLARETH&oq=cal&gs_l=hp.1.0.35i39j0i3.24043.25337.0.28831.3.3.](https://www.google.com.co/#hl=es-419&output=search&scient=psy-ab&q=CALAMEO+JOSE+CLARETH&oq=cal&gs_l=hp.1.0.35i39j0i3.24043.25337.0.28831.3.3.0.0.0.353.686.0j2j0j1.3.0...0.0...1c.1.7.psy-ab.9zKQYjfs9QU&pbx=1&bav=on.2.or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.44158598,d.eWU&fp=206560aec972628c&biw=1755&bih=822)

[0.0.0.0.353.686.0j2j0j1.3.0...0.0...1c.1.7.psy-](https://www.google.com.co/#hl=es-419&output=search&scient=psy-ab&q=CALAMEO+JOSE+CLARETH&oq=cal&gs_l=hp.1.0.35i39j0i3.24043.25337.0.28831.3.3.0.0.0.353.686.0j2j0j1.3.0...0.0...1c.1.7.psy-ab.9zKQYjfs9QU&pbx=1&bav=on.2.or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.44158598,d.eWU&fp=206560aec972628c&biw=1755&bih=822)

[ab.9zKQYjfs9QU&pbx=1&bav=on.2.or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.44158598,d.eWU&fp=206560aec97](https://www.google.com.co/#hl=es-419&output=search&scient=psy-ab&q=CALAMEO+JOSE+CLARETH&oq=cal&gs_l=hp.1.0.35i39j0i3.24043.25337.0.28831.3.3.0.0.0.353.686.0j2j0j1.3.0...0.0...1c.1.7.psy-ab.9zKQYjfs9QU&pbx=1&bav=on.2.or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.44158598,d.eWU&fp=206560aec972628c&biw=1755&bih=822)

[2628c&biw=1755&bih=822](https://www.google.com.co/#hl=es-419&output=search&scient=psy-ab&q=CALAMEO+JOSE+CLARETH&oq=cal&gs_l=hp.1.0.35i39j0i3.24043.25337.0.28831.3.3.0.0.0.353.686.0j2j0j1.3.0...0.0...1c.1.7.psy-ab.9zKQYjfs9QU&pbx=1&bav=on.2.or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.44158598,d.eWU&fp=206560aec972628c&biw=1755&bih=822)

Youtube:

http://www.youtube.com/user/joseclareth?feature=results_main

Blogspot:

<http://smpmanizales.blogspot.com/2013/01/475-anos-de-fundacion-de-la-provincia.html>

